

L'ESTHÉTIQUE DES SOUVENIRS D'ENFANCE À TRAVERS LA CRÉATION PICTURALE, UN MOYEN DE SENSIBILISATION À LA PROTECTION DE L'ENFANCE**TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance**

Maître-Assistant

Enseignant-Chercheur

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, Abidjan (Côte d'Ivoire)

Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture

esperancetoure761@gmail.com**SILUÉ Womadeli Soungari**

Etudiant en Master

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, Abidjan, (Côte d'Ivoire)

Ecole Supérieure d'Arts Plastiques, d'Architecture et de Design

womadeli@gmail.com**Résumé**

L'enfance est un stade important dans la construction psychosociologique de l'être humain. Dès lors, cette étape doit être le moment de grandir dans des conditions adéquates en ayant accès aux besoins essentiels tels que l'éducation, les soins, etc. Toutefois, cet idéal de vie prôné par l'UNICEF, demeure encore utopique dans de nombreux pays soumis à des disparités sociales et économiques qui ne font qu'accroître la situation de précarité de l'enfant. Ainsi, face à ce problème, l'article porte une réflexion sur comment l'esthétique des souvenirs d'enfance à travers la création picturale peut constituer un moyen efficace de sensibilisation à la protection de l'enfance? Pour mieux cerner la question, la méthodologie s'articule autour de la recherche documentaire et de la méthode de la création plastique. Les résultats de l'étude relèvent que l'approche par la contemplation picturale et esthétique des souvenirs d'enfance constitue un excellent canal pour transmettre de puissants messages de manière créative et mémorable. En effet, ce procédé amène le spectateur à faire une introspection de son propre vécu en suscitant en lui, de l'empathie et une prise de conscience favorisant une action favorable à la protection de l'enfance dans le monde.

Mots-clés : Esthétique, Souvenirs d'Enfance, Création Picturale, Sensibilisation, Protection**Abstract**

Childhood is an important stage in the psychosociological construction of the human being. Therefore, this stage should be the time to grow up in adequate conditions with access to basic needs such as education, care, etc. However, this ideal of life advocated by UNICEF remains utopian in many countries subject to social and economic disparities that only accentuate the precarious situation of the child. Thus, in the face of this problem, the article reflects on how the aesthetics of childhood memories through pictorial creation can be an effective means of raising awareness of child protection? To better define the question, the methodology is based on documentary research and the method of plastic creation. The results of the study show that the pictorial and aesthetic contemplation of childhood memories is an excellent channel for conveying powerful messages in a creative and memorable way. Indeed, this process leads the spectator to make an introspection of his own experience by arousing in him, empathy and an awareness favouring an action favourable to the protection of the child in the world.

Keywords : Aesthetics, Childhood Memories, Pictorial Creation, Awareness, Protection

Introduction

Les souvenirs, en l'occurrence, ceux de l'enfance, sont intimement liés à notre vécu et nous plongent très souvent dans des pensées nostalgiques quelques fois joyeuses ou tristes. Généralement, lorsque cette phase réveille des moments horribles, le cerveau tente de les refouler. Cela se caractérise par la fixation de certaines situations douloureuses, voire désagréables qui se manifestent par des troubles de stress post-traumatiques et des cauchemars. Par contre, lorsqu'elle est marquée par des situations agréables, s'en souvenir devient un phénomène de jeu, de rêverie et de réjouissance. Quoi qu'il en soit, qu'il s'agisse de l'un ou l'autre des deux (2) cas, se rappeler son enfance permet de se remémorer, de projeter et de mieux entrevoir l'avenir.

L'enfance constitue aussi la période pendant laquelle l'on forge sa personnalité en fonction de l'environnement social qui porte notre évolution. Ainsi, elle doit être pour tous, des moments empreints de joie, d'apprentissage et d'épanouissement pour un développement personnel efficient. Cependant, cette disposition légale qui devrait constituer la norme, est malheureusement occultée dans des sociétés contemporaines de plus en plus enclines aux inégalités sociales de tout ordre. En effet, force est de constater que les enfants sont exposés à ces difficultés et grandissent pour la plupart dans des conditions peu favorables à leur bien-être. Selon un article publié par l'UNICEF,

Depuis la Seconde Guerre mondiale, jamais autant d'enfants n'ont eu besoin de l'aide humanitaire qu'aujourd'hui. Partout dans le monde, les enfants et leurs familles font face à une conjugaison redoutable de crises prenant des formes aussi diverses que les conflits, les déplacements de population, les épidémies et l'envolée des taux de malnutrition¹ (2023, p. 1).

Au regard des faits susmentionnés, l'on se rend bien compte de la situation de déliquescence de bon nombre d'enfants dans le monde. C'est pourquoi, la présente étude mène une analyse sur un processus créatif qui inclut l'utilisation de l'esthétique des souvenirs d'enfance comme un moyen de sensibilisation à la protection de l'enfant. Ici, la notion d'esthétique renvoie à la recherche de la beauté dans l'exploration des souvenirs pour les porter à la contemplation. L'objectif est donc d'intégrer dans la conscience collective, par le biais d'images picturales issues des souvenirs d'enfance, la notion d'un référentiel qui amène à tenir impérativement compte du bonheur de l'enfant à travers les décisions et actions quotidiennes. Comme le souligne, Rosemar,

[...] l'image a, parfois, plus de poids et de force que les mots, ou les beaux discours. L'image a, d'abord, une valeur universelle : comprise par tous, elle parle à tout le monde, elle a un impact indéniable, et elle peut mener à des prises de conscience. L'image nous aide, aussi, à comprendre l'essentiel, elle comporte une charge émotive très forte². (2015, p.1).

Pour parvenir aux résultats escomptés, la méthodologie de travail se fonde sur la recherche documentaire et la méthode de la création plastique. Ainsi, le corpus de la rédaction s'articule autour de deux axes majeurs. L'un portant sur les souvenirs d'enfance, un atout dans la protection

¹ Propos extrait de l'article en ligne, « 11 situations d'urgence requièrent une attention et un soutien accrus en 2023. », <https://www.unicef.org/fr/urgences/11-situations-durgence-requierent-une-attention-et-un-soutien-accrus-en-2023>. Site web visité le 07 février 2023 à 22h38 mn.

² Propos extrait de l'article en ligne, « La force de l'image... » sur Overblog, <http://rosemar.over-blog.com/2015/09/la-force-de-l-image.html>. Blog de ROSEMAR visité le 07 février 2023 à 22h50 mn.

de l'enfance et l'autre sur le processus créatif qui présente la matérialisation des souvenirs d'enfance par le truchement de la création picturale pour une meilleure protection des droits de l'enfant.

1. Les souvenirs d'enfance, un atout dans la protection de l'enfance

1.1. La construction des souvenirs d'enfance

La construction des souvenirs d'enfance débute par le développement de la mémoire. Cela est effectif grâce à la maturation du cerveau. Ainsi, en grandissant, l'enfant est capable de retenir davantage de choses, surtout celles qui ont marqué son attention. Comme l'explique S. Lippé en ces termes:

L'enfant commence à avoir un début de mémoire avant même sa naissance. Les sons qu'il entend et les autres stimulations qu'il reçoit laissent des traces dans son cerveau... Ça lui permet de distinguer ce qui est familier de ce qui est nouveau. C'est pourquoi il reconnaît la voix et le visage de ses parents dès ses premiers jours de vie³. (2017, p. 1).

Toutefois, il n'existe pas qu'une seule mémoire dans la construction des souvenirs, mais plusieurs types de mémoires qui ont chacune une fonction précise. Il s'agit de : la mémoire sensorielle, la mémoire procédurale, la mémoire sémantique et la mémoire épisodique⁴.

La mémoire sensorielle est liée aux cinq (5) sens que sont : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher. Elle traite l'information apportée par les sens sans que l'individu en ait forcément conscience. Pour l'enfant, la mémoire sensorielle est indispensable pour son quotidien, car elle lui sert de repère. C'est pourquoi, l'on remarquera qu'un bébé peut reconnaître sa mère à son odeur.

La mémoire procédurale inclut les savoir-faire et les habiletés motrices. Cette mémoire facilite l'apprentissage des gestes et permet d'acquérir des automatismes. Ainsi, une fois que l'enfant sait marcher, courir, utiliser un objet, etc., la série de gestes ou de mouvements devient un acquis. Dès lors, il n'a plus besoin de fournir d'effort, car l'ensemble de ces informations est stocké dans sa mémoire procédurale.

La mémoire sémantique permet à l'enfant de conserver au fur et à mesure les informations acquises au fil de ses expériences. On pourrait la décrire comme un serveur qui stocke sans cesse des données relatives à notre vécu et facilite le rappel de n'importe quel événement : odeurs, lieux, couleurs, etc. qui a impacté le parcours de sa vie.

La mémoire épisodique facilite le rappel précis des détails liés aux événements de notre vie. Elle se développe entre 2 et 7 ans, avec une évolution accentuée entre 5 et 7 ans. Pour M. Noulhiane,

³Propos extrait de l'article en ligne, «Mémoire en formation.», par Nathalie Vallerand, <https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/quelle-memoire/#souvenirs-enfance>, Magazine en ligne Naître et grandir. Site web visité le 22 février 2023 à 00h34mn.

⁴ Propos extrait de l'article en ligne « *Mémoire, Une affaire de plasticité synaptique.* », Dossier réalisé en collaboration avec Francis Eustache, directeur de l'unité 1077 Inserm/EPHE/UNICAEN, Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine, <https://www.inserm.fr/dossier/memoire/>, modifié le : 29/01/2019, publié le : 23/06/2017. Site web visité le 22 février à 18 h30mn.

« C'est la mémoire qui permet de se rappeler dans le détail des événements que l'on a vécus à différents moments⁵. » (2017, p. 1).

Néanmoins, il faut souligner que tous les types de mémoires suscités, peuvent être utiles à court ou à moins terme. Les mémoires sollicitées à moyen terme maintiennent l'information quelques secondes, tandis que si l'information est répétitive, elle sera stockée dans la mémoire à long terme. Ce phénomène pourrait être à la base de ce que l'on qualifie de "amnésie infantile".

1.2. L'amnésie infantile

L'amnésie infantile se manifeste par un oubli des événements passés. En effet, la majorité des adultes situent leurs premiers souvenirs d'enfance entre 3 et 4 ans. Avant cette tranche d'âge, ils ont presque tout oublié. Selon M. Noulhiane, « Les nouveaux neurones servent à accueillir les nouveaux apprentissages de l'enfant, nombreux à cet âge. Pour faire de la place à ce qui doit être appris, il faut éliminer ce qui n'est plus utile. Cela explique la disparition des souvenirs⁶ » (2017, p. 2).

Durant la période de l'amnésie infantile, la mémoire procédurale et épisodique fonctionnent concomitamment afin d'assurer quelques sauvegardes des souvenirs. Ainsi, la période proprement dite de la construction des souvenirs d'enfance se caractérise par des éléments tels que les interactions parents-enfants, l'acquisition du langage et la maison.

L'étape de l'interaction parents-enfants est très importante dans l'édification de la personnalité de l'enfant. Les premiers souvenirs prennent forme et proviennent en premier lieu des échanges interactifs que l'on a pu établir avec nos proches et notre environnement immédiat. Il est donc indispensable que la cellule familiale soit le reflet d'exemples pour leurs progénitures. Elle doit donc être présente et accompagner l'enfant tout au long de sa croissance psychique, physique, psychomoteur, etc. Comme le relève M. Noulhiane, « Si un enfant est maltraité, certaines zones du cerveau peuvent garder des traces des émotions ressenties même s'il ne se souvient pas de ce qui s'est passé, cela peut avoir un impact sur sa personnalité et sur son comportement.⁷ » (2017, p. 2).

Quant à l'acquisition du langage, elle est un parcours d'apprentissage qui contribue à créer et à conserver les souvenirs. Par les mots, l'enfant participe à la modification de ses réseaux neuronaux. Il devient alors plus aisé pour lui de garder en mémoire une information lorsqu'il parvient à saisir le sens des mots et de se rappeler facilement ceux-ci par une conservation à long terme dans sa mémoire.

En ce qui concerne la maison, elle tient une place spécifique dans l'évolution de chacun. C'est le lieu où l'on se construit et passe une bonne partie de l'enfance. La maison est l'endroit où se transmettent les valeurs familiales, sociales et culturelles. Elle reflète en partie notre histoire de vie et c'est pour cette raison qu'il est primordial de grandir dans une maison en étant entouré de ses

⁵Propos extrait de l'article en ligne, «*Mémoire en formation.*», par Nathalie Vallerand, <https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/quelle-memoire/#souvenirs-enfance>, Magazine en ligne Naître et grandir (Mémoire épisodique). Site web visité le 22 février 2023 à 00h34mn.

⁶Idem.

⁷ Ibidem.

proches. L'on comprendra donc qu'un enfant qui évolue hors de sa cellule familiale ou sans des personnes-ressources est enclin à se retrouver dans des conditions de vies difficiles.

1.3. La situation de l'enfant dans le monde

L'enfance est la phase du développement humain, physique et mental qui se situe entre la naissance et l'adolescence. Elle se distingue par le sujet "enfant" représentant un humain en cours de développement, qui dépend essentiellement de ses parents ou d'autres adultes. Pour F. Capelier:

Promouvoir et défendre les droits et l'intérêt supérieur de l'enfant, c'est protéger les enfants et les inviter à participer, à s'exprimer dans tous les lieux où ils sont, où ils grandissent, dans toutes les dimensions de leur vie. Il s'agit de s'adapter à l'âge et aux capacités de compréhension et d'expression des enfants, de tous les enfants (2015, p. 7).

Dans ce sens, l'enfant est une personne vulnérable qui a besoin qu'on lui porte une attention particulière en accordant un strict respect à ses droits fondamentaux pour son bien-être.

Depuis des siècles, la protection de l'enfant a été considérée comme une responsabilité morale et sociale fondamentale. De ce fait, les enfants représentent la richesse la plus précieuse d'une communauté. Ainsi, leur santé, leur éducation et leur développement sont essentiels pour la stabilité et la croissance à long terme de la société. Cependant, en dépit des progrès significatifs réalisés dans ce domaine au cours des dernières décennies, les enfants continuent d'être victimes de nombreux maux, tels que la violence, la maltraitance, la négligence, l'exploitation, le harcèlement, etc. De plus, la technologie moderne a également créé de nouvelles formes de menaces, telles que les abus en ligne et la cybercriminalité. S'intéressant à la question, l'UNICEF révèle que,

Plus de 400 millions d'enfants vivent dans une zone touchée par un conflit. Un milliard d'enfants, soit près de la moitié des enfants dans le monde, vivent dans un pays particulièrement vulnérable aux effets des changements climatiques. Au moins 36,5 millions d'enfants ont été déplacés, et huit millions d'enfants âgés de moins de 5 ans répartis dans 15 pays frappés par une crise risquent de mourir d'émaciation sévère⁸ (2023, p. 1).

Pourtant, les enfants, où qu'ils se trouvent, aspirent à un monde meilleur. Ils ont une faculté que beaucoup d'adultes ont perdu: celle de rêver. Certains rêvent de sauver des vies, ils veulent devenir des médecins, des architectes, des avocats, des professeurs, des astronautes, des présidents de leur pays, etc. Malheureusement, la majorité des enfants ne pourra s'approcher de leurs rêves. Pourquoi certains enfants auraient-ils moins le droit de concrétiser leurs projets que d'autres? Quand on devient adulte, on oublie la simplicité et la beauté de nos rêves d'enfants. Quand on devient grand, on oublie trop souvent la vulnérabilité de l'enfant et la profondeur de ses souffrances. C'est fort de ce constat que l'étude s'appuie sur les souvenirs d'enfance comme un moyen de se reconnecter avec les émotions, les valeurs et les expériences de notre tendre jeunesse. Selon la psychologue et psychanalyste S. Elkin:

⁸ Propos extrait de l'article en ligne, «L'UNICEF lance un appel pour répondre à des besoins humanitaires sans précédent.», <https://www.unicef.org/fr/lunicef-lance-un-appel-pour-repondre-a-des-besoins-humanitaires-sans-precedent>. Site web visité le 09 février 2023 à 21h25mn.

Les souvenirs d'enfance sont ceux sur lesquels on se construit. Ils sont la garantie qu'on a un passé. Et quand on a un passé, c'est qu'on est sûr d'avoir une histoire et qu'on peut donc penser à un avenir... En ce sens, les souvenirs d'enfance peuvent être une formidable source d'énergie. D'autant que nous avons la faculté de transformer des souvenirs de situations désagréables en moments amusants, agréables, voire moteurs⁹ (2008, p. 1).

L'utilisation de la création picturale pour transmettre les souvenirs d'enfance de manière esthétique, a pour objectif d'inciter les spectateurs à réfléchir à leur propre enfance et à leur rôle dans la protection des enfants. En somme, pour construire une société plus juste et plus protectrice pour les enfants, il est important de continuer à explorer tous les moyens possibles de sensibiliser l'humanité à l'importance de la protection de l'enfant.

2. De l'esthétique des souvenirs d'enfance à la création picturale

2.1. Le rôle de la création picturale dans la résolution de problématiques sociétales

La peinture a toujours été un mode d'expression privilégié dans l'existence de l'humanité. A ce sujet, l'on se souvient de la découverte des peintures rupestres de la grotte de Lascaux¹⁰ qui a permis de comprendre davantage la période du paléolithique.

Au fil des siècles, les supports, les techniques et les sujets traités ont progressivement évolué. Ainsi, la création picturale est désormais très employée par les artistes contemporains pour faire passer des messages politiques, sociaux, environnementaux, etc. Comme exemple marquant, on peut citer le célèbre tableau de Pablo PICASSO, "GUERNICA"¹¹. Cette œuvre représente le massacre de la guerre d'Espagne. Par sa création plastique, l'artiste a sublimé des images qui inspirent le dégoût à la contemplation esthétique. En le faisant, il a pu captiver l'attention et sensibiliser la conscience collective sur les affres des conflits. Ainsi, par le procédé plastique, l'on peut transmettre des émotions, des sentiments et des idées de manière directe et percutante. A ce propos, M. Jiménez, indique que : « l'art ne peut être coupé du social et du politique ; les œuvres, même si par elles-mêmes, elles n'ont pas le pouvoir de changer les choses, elles ont celui – pour reprendre la pensée de Marcuse – de transformer les mentalités de celles et ceux qui eux pourront changer les choses » (2014, p. 10).

⁹Propos extrait de l'article en ligne, «*Les souvenirs d'enfance s'invitent à l'âge adulte.*», https://www.la-croix.com/Famille/Parents-Enfants/Dossiers/Couple-et-Famille/Et-moi-et-moi/Les-souvenirs-d-enfance-s-invitent-a-l-age-adulte-NG_-2008-01-08-540747. La Croix le 08/01/2008 à 20:40 Modifié le 08/01/2008 à 17:37. Site web visité le 10 février à 1h04mn.

¹⁰ Découverte en 1940, la grotte de Lascaux, en Dordogne, est un ensemble composé de salles et de galeries souterraines dont plusieurs secteurs sont ornés de peintures murales que l'on situe généralement entre 20 000 et 17 000 av. J.-C. Sa découverte est l'une des plus déterminantes pour la connaissance de l'art pariétal de la période du Paléolithique. Propos extrait de l'article en ligne «*Grotte de Lascaux* », Panorama de l'art, L'histoire de l'art en un seul regard, <https://panoramadelart.com/analyse/grotte-de-lascaux>. Site web visité le 13 février 2023 à 10h03 mn.

¹¹ *Guernica* est une peinture du peintre espagnol Pablo Picasso, une de ses œuvres les plus célèbres et un des tableaux les plus connus au monde. Cette toile monumentale est une dénonciation engagée du bombardement de Guernica, qui venait de se produire le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, ordonné par les nationalistes espagnols et exécuté par des troupes allemandes nazies et fascistes italiennes. Le tableau de Picasso, qui fut exposé dans de nombreux pays entre 1937 et 1939, a joué un rôle important dans l'intense propagande suscitée par ce bombardement et par la guerre d'Espagne ; il a acquis ainsi rapidement une grande renommée et une portée politique internationale, devenant un symbole de la dénonciation de la violence franquiste et fasciste, puis de l'horreur de la guerre en général. Propos extrait de l'article en ligne «*Guernica (Picasso)*», [https://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(Picasso\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)). Site web visité le 12 février 2023 à 21h 39 mn.

C'est pourquoi, il est important qu'aujourd'hui, les artistes dans leur ensemble continuent de décrier à travers leurs œuvres les maux qui minent les sociétés actuelles afin de favoriser des changements qualitatifs. Comme le soulignait, C. A. Diop:

Un artiste qui posera le problème social dans son art sans ambiguïté, d'une façon propre à secouer la conscience léthargique ; l'artiste qui se posera au cœur du réel, pour aider son peuple à découvrir celui-ci ; l'artiste qui saura exécuter des œuvres nobles dans le but d'inspirer un idéal de grandeur à son peuple, qu'il soit poète, musicien, sculpteur, peintre ou architecte, est l'homme qui répond, dans la mesure de ses dons, aux nécessités de son époque et aux problèmes qui se posent au sein de son peuple (1979, p. 525-526.)

2.2. Analyses des créations picturales issues de l'exploration de l'esthétique des souvenirs d'enfance

L'esthétique des souvenirs d'enfance peut être définie comme la beauté et la grâce qui émanent des moments que l'on conserve de l'enfance. Cela peut se traduire par des images colorées et joyeuses ou mélancoliques.

Dans cette section, l'étude s'intéresse à la matérialisation des souvenirs d'enfance par des représentations picturales qui favorisent la reconnexion avec le passé en vue d'appréhender d'une manière bienveillante les conditions de vie de l'enfant. Pour ce faire, le processus créatif s'est appuyé sur les différentes techniques artistiques développées dans l'ouvrage de Josée ROSCOP, intitulé " *Le grand livre des techniques picturales anciennes*". Dans ses écrits, l'auteure développe des notions sur des méthodes plastiques par le biais de son expérience et de ses propres réalisations. Elle présente, à partir d'illustrations commentées, un procédé créatif et décoratif ancestral qui mérite d'être revisité. Ce livre a donc permis d'enrichir la palette artistique et faciliter la proposition d'œuvres plastiques qui reflètent, d'une part, des techniques anciennes couplées aux nouvelles, et d'autre part, qui s'inscrivent dans une posture de modernité en adressant des problématiques contemporaines.

Les analyses portent sur des œuvres réalisées à partir de toiles en cretonne auxquelles l'on a adjoint du tapa. La peinture utilisée est mixée à de la sève d'écorces d'arbres. De plus, l'on retrouve sur ces créations, du papier, du tissu, du cuir, du sable, etc. L'approche créative met un accent sur l'exploitation de matériaux locaux. Assurément, la technique mixte élaborée tire son essence de la pratique *Vohou Vohou*¹² qui a ouvert les pistes de l'intégration permanente d'objets hétéroclites dans les créations picturales ivoiriennes. Ainsi, la présentation commentée d'une série d'œuvres sur la thématique " Protection de l'enfant" est effectuée ci-après, (voir fig.N°1, N°2, N°3 et N°4).

¹² Le *Vohou Vohou* est un mouvement artistique ivoirien née dans les années 1970 à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan. Il a pour fondement la promotion des valeurs africaines par l'intégration permanente d'objets et de matériaux hétéroclites récupérés dans l'environnement. Signifiant "N'importe quoi" en langue Gouro, ce mouvement marque les prémices de l'art contemporain en Côte d'Ivoire.

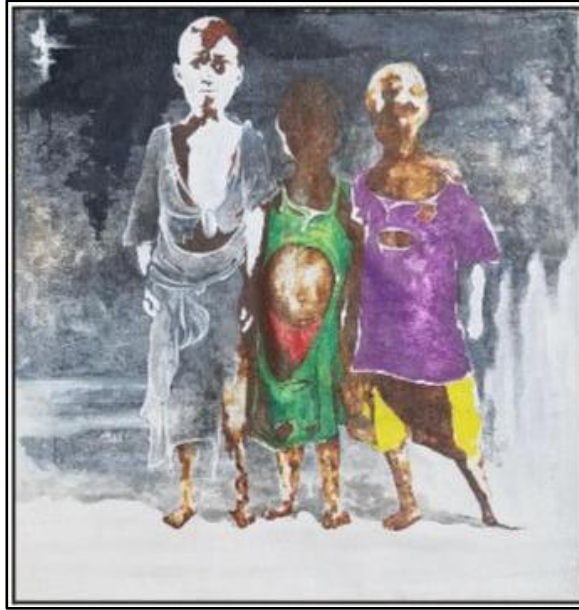


Fig.1 Détresse infantile

Technique: Sève d'écorces + peinture acrylique sur toile

Dimensions : 160×142 cm

Auteur : Silué Womadeli Soungari

Année : 2022.

Détresse infantile est une peinture sur une toile de dimensions 160×142 cm. Elle met en vue une situation de vie extrêmement difficile de l'enfant. En effet, sur une surface à moitié sombre, (3) trois enfants partiellement habillés occupent la totalité du tableau. Ils se tiennent au premier plan en offrant un arrière-plan complètement obscur qui ne laisse rien entrevoir. Ces derniers sont peints par contraste de couleurs qui les expose à la vue. L'enfant de la droite et celui du centre sont peints, du point de vue vestimentaire, par l'opposition de couleurs chaudes et de couleurs froides dont le jaune, le violet, le rouge et le vert, avec des visages non identifiables. Celui de la gauche est peint dans un contraste clair-obscur avec une mine qui laisse transparaître des signes d'angoisse et de colère. Il est le plus âgé et représente l'espoir de la fratrie.

Dans ce tableau, il ressort l'idée d'une enfance malheureuse, cachée, abandonnée et sans défense. La vulnérabilité les oblige à vivre cachés comme pour exprimer une autoprotection contre les phénomènes qui leur sont nuisibles. L'arrière-plan obscur désigne leur milieu de vie et l'avant éclairé représente une lueur d'espoir. Il s'agit ici des enfants en situation périlleuse qui demande une assistance urgente.



Fig. 2 La famine comme une préoccupation

Technique : Sève d'écorces + peinture acrylique sur toile

Dimensions : 125×100 cm

Auteur : Silué Womadeli Soungari

Année : 2022.

La famine comme une préoccupation est une œuvre produite sur une toile de dimensions 125×100 cm. Le tableau met en évidence deux (2) enfants assis l'un à côté de l'autre. Celui à gauche tient en main une assiette, tandis que l'autre à droite a le regard orienté vers l'assiette. Le tableau est dominé par la couleur rouge qui laisse transparaître le vert, le marron et le blanc. La couleur marron renvoie à la nature, le vert à l'espérance et le blanc à l'innocence. La dominance du tableau par la couleur rouge indique le danger de famine imminent et relève l'environnement délétère auquel ils sont confrontés.

Ainsi, ce tableau dégage une puissance qui met en évidence un besoin alimentaire urgent. L'enfant assis à droite se trouve dans une situation d'espérance de bénéficier du contenu de l'assiette. Clairement, le tableau traduit l'inaccessibilité de l'alimentation par les enfants. Le phénomène de la famine doit impérativement interpeller les décideurs politiques et administratifs à l'effet d'élaborer des mesures fortes afin d'endiguer ce problème.

Selon un rapport publié conjointement par l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture (FAO), le Fonds International de Développement Agricole (FIDA), l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), le Programme Alimentaire Mondial (PAM) et le Fonds des Nations Unies pour l'Enfance (UNICEF), «le nombre de personnes touchées par la faim dans le monde a augmenté pour atteindre jusqu'à 828 millions en 2021, soit une hausse d'environ 46 millions par rapport à 2020 et de 150 millions depuis l'apparition de la pandémie de covid-19¹³.» (2022, p. 1).

¹³ Propos extrait de l'article en ligne, «D'après un rapport de l'ONU, la faim dans le monde progresse et pourrait avoir touché jusqu'à 828 millions de personnes en 2021 », <https://www.who.int/fr/news/item/06-07-2022-un-report--global-hunger-numbers-rose-to-as-many-as-828-million-in-2021>, Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Site web visité le 09 février 2023 à 21h40mn.

L'urgence signalée soutient que la question soit traitée avec diligence, car cette situation dégradante n'honore pas la condition humaine et ce sont les enfants qui en subissent prioritairement les conséquences.



Fig.3 Moment de loisir

Technique : Sève d'écorces + peinture acrylique sur toile

Dimensions : 150×150 cm

Auteur : Silué Womadeli Soungari

Année : 2021.

Moment de loisir est une création picturale sur une toile cretonne de dimensions 150×150 cm. Elle présente deux (2) gamins sur un plein air dans des vêtements endommagés. L'enfant à droite se tient à une altitude du sol. Cela suppose un saut effectué. Celui à gauche dégage une réaction de gaieté. Les vêtements endommagés relèvent un signe de pauvreté. Ainsi, le tableau expose une vie d'enfant marquée par des moments de joie éprouvée. Les deux (2) enfants sont dans une disposition de bonne humeur où la pauvreté, la souffrance et la dépression n'ont aucune emprise. En dépit des difficultés, ils trouvent toujours la force de jouer et de profiter de la vie. Cet esprit d'innocence et d'insouciance qui les anime doit motiver les adultes à leur porter une assistance permanente dans leur croissance. Comme souligné précédemment, des enfants bien éduqués et ayant grandi dans des conditions saines constituent l'avenir des sociétés actuelles.



Fig.4 Le jeu de bille

Technique : Sève d'écorces + peinture acrylique sur toile

Dimensions : 115×115 cm

Auteur : Silué Womadeli Soungari

Année : 2022.

Le jeu de bille est une peinture qui met en évidence le jeu d'enfants comme un champ énergétique de la vie infantile. Dominé par la couleur orange, le tableau présente un enfant accroupi au troisième plan avec le genou droit au sol et un récipient à gauche. Du premier au deuxième plan, il se trouve des billes dispersées. L'arrière-plan est marqué par une teinte blanche qui renvoie à la pureté et à l'innocence. Ainsi, l'œuvre est clairement lisible. Elle expose un enfant en action sur une scène de jeu de bille. Le tableau fait l'apologie des jeux d'enfant qui font partie de la culture enfantine. En somme, l'œuvre nous invite à toujours prioriser et créer des moments ludiques pour les enfants, car c'est aussi par le jeu que l'on acquiert certaines valeurs sociales.

Pour conclure, il a été question dans cette partie du travail de se servir de l'esthétisme de ces souvenirs pour créer des œuvres originales sur les problématiques liées à l'enfant. Pour y parvenir, l'étude a procédé à un recueil de données sur les souvenirs d'ordre psychique en les transposant en des visuels impactant la conscience collective sur la nécessité urgente de la protection de l'enfance. La démarche plastique a donc consisté à établir une méthode artistique qui a abouti à des créations picturales révélatrices de la situation des tout-petits. En Côte d'Ivoire, par exemple, l'on est confronté à une recrudescence des enfants en situation de rue et des enfants en conflit avec la loi. Il est vrai que l'Etat ivoirien initie des actions afin de résorber ce phénomène social, mais des efforts restent encore à faire.

Il ressort de l'ensemble de ces œuvres, des souffrances rencontrées dans l'enfance et des moments de bonheur. L'idée à laquelle renvoient ces créations picturales est celle de lutter contre

ces difficultés en portant une bienveillante attention à la protection de la vie des enfants pour leur permettre de grandir dans des conditions de dignité.

Conclusion

Au terme de l'étude, il faut retenir que mettre en place les mécanismes adéquats pour une meilleure protection de l'enfant est une responsabilité collective, et que nous devons tous agir pour cette noble cause. Que l'on soit Africain, Asiatique, Américain ou Européen, l'objectif est de comprendre que les enfants d'aujourd'hui seront les adultes de demain. De ce fait, ils seront responsables des choix et des actions à mener pour l'évolution de la société.

Ce travail a nécessité l'exploration d'informations relatives à la vie quotidienne des tout-petits. La démarche a permis d'obtenir des données illustratives justes par l'observation directe de leur environnement.

L'esthétique des souvenirs d'enfance à travers la création picturale est un moyen très efficace pour sensibiliser aux difficultés concernant l'enfant. En utilisant le procédé de la création plastique pour faire passer des messages importants, l'on parvient à toucher le spectateur de manière personnelle et émouvante, ce qui peut l'inciter à prendre des résolutions fortes.

Dans un monde confronté aux multiples défis tels que la problématique du développement durable, de la sauvegarde de la paix, de la cohésion sociale, de la prévention et de la résolution des conflits, etc., il est important de continuer à explorer de nouvelles stratégies pour l'assistance permanente de l'enfant, car cette question est cruciale pour son bien-être et sa sécurité. Ainsi, en s'appuyant sur l'approche plastique, l'objectif s'inscrit dans la volonté de participer à l'émergence de sociétés plus conscientes et plus responsables qui mettront les intérêts des enfants en priorité. Dès lors, le présent article pourrait, le cas échéant, se muer en un projet d'exposition itinérante qui sillonnera les pays, les institutions gouvernementales, les galeries, les universités, les écoles, etc., dans le but de sensibiliser les pouvoirs publics et les populations à l'effet d'établir des dispositifs viables qui prennent efficacement en compte la protection de l'enfant où qu'il soit sur la planète.

Références bibliographiques

CAPELIER Flore, 2015, *Comprendre la protection de l'enfance, L'enfant en danger face au droit*, Paris, Col. Guides Santé Social, Dunod.

DIOP Cheikh Anta, 1979, *Nations Nègre et culture-De l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique Noire d'aujourd'hui*, Paris, 4^{ème} Edition, Présence Africaine.

JIMENEZ Marc et BERTHET Dominique, 2014, *Fragments d'un discours esthétique*, Paris, Collection d'esthétique, les éditions Klincksieck.

JIMENEZ Marc, 1997, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard.

ROSCOP Josée, 2008, *Le grand livre des techniques picturales anciennes*, Paris, Col. Savoirs Créer, Fleurus.

Webographie

ROSEMAR, 2015, «La force de l'image...», sur Overblog, Blog de ROSEMAR, <http://rosemar.over-blog.com/2015/09/la-force-de-l-image.html>, (07.02.2023).

«11 situations d'urgence requièrent une attention et un soutien accrus en 2023.», 2023, <https://www.unicef.org/fr/urgences/11-situations-durgence-requierent-une-attention-et-un-soutien-accrus-en-2023>, (07.02. 2023).

« L'UNICEF lance un appel pour répondre à des besoins humanitaires sans précédent.», 2023, <https://www.unicef.org/fr/lunicef-lance-un-appel-pour-repondre-a-des-besoins-humanitaires-sans-precedent>, (09.02. 2023).

«Les souvenirs d'enfance s'invitent à l'âge adulte.», 2008, https://www.la-croix.com/Famille/Parents-Enfants/Dossiers/Couple-et-Famille/Et-moi-et-moi/Les-souvenirs-d-enfance-s-invitent-a-l-age-adulte-_NG_-2008-01-08-540747, (10. 02.2023).

«Mémoire, une affaire de plasticité synaptique. », 2017, <https://www.inserm.fr/dossier/memoire/>, (22.02.2023).

«Guernica (Picasso)», 2023, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(Picasso\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)), (12. 02. 2023).
 «D'après un rapport de l'ONU, la faim dans le monde progresse et pourrait avoir touché jusqu'à 828 millions de personnes en 2021», 2022, <https://www.who.int/fr/news/item/06-07-2022-un-report-global-hunger-numbers-rose-to-as-many-as-828-million-in-2021>, Organisation Mondiale de la Santé (OMS), (12. 02.2023).

«Grotte de Lascaux», 2011, <https://panoramadelart.com/analyse/grotte-de-lascaux>, (13.02.2023).

«Mémoire en formation.», 2017, <https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/quelle-memoire/#souvenirs-enfance>, Magazine en ligne Naître et grandir, (22.02.2023).