

FUNDAMENTOS Y EVOLUCIÓN DEL SISTEMA POLÍTICO CONSTITUCIONAL EN ESPAÑA A TRAVÉS DE *LA FONTANA DE ORO* DE BENITO PÉREZ GALDÓS

KOUAKOU Reine Goninziet
Doctorante
Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)
Departament d'Espanjol
kouakoureinegoninziet@gmail.com

Resumen

Benito Pérez Galdós plantea en su primera obra *La fontana de Oro*, los orígenes de la democracia en España. Galdós explica en su obra, el proceso de cambio de la España absolutista en una España democrática y moderna. La presente contribución pretende, por una parte, analizar cómo una obra literaria aborda temas sociales e históricos y por otra parte, mostrar la integración del reino español dentro de la red política mundial. La investigación se realiza a partir del método de la narratología además del método de la crítica temática.

Palabras clave: Novela Realista, Sociedad, Absolutismo, Constitución, Mundialización

Abstract

Benito Pérez Galdós defines the origins of democracy in Spain, through his first novel entitled "*La fontana de Oro*". In this novel, Galdós explains the process of conversion by Spain, from an absolutist Spain to a democratic and modern Spain. The current study can be divided into two parts; on the hand it deals with how in a literary world writers discuss sociohistorical problems and on the other hand, it is about the integration of the kingdom of Spain in the global political system. Narratology and thematic criticism will be used in this work.

Key words: Realistic Novel, Society, Absolutism, Constitution, Globalization

Résumé

Benito Pérez Galdós, dans sa première œuvre *La Fontana de Oro*, définit les origines de la démocratie en Espagne. Galdós explique dans cette œuvre, le processus de conversion de l'Espagne absolutiste en une Espagne démocratique et moderne. La présente contribution d'une part, analyse la manière dont une œuvre littéraire aborde des thèmes sociaux et historiques ; d'autre part, elle montre l'intégration du royaume d'Espagne dans le réseau politique mondial. La narratologie et la critique thématique seront les deux méthodes utilisées dans cette investigation.

Mots-clés: Roman Réaliste, Société, Absolutisme, Constitution, Mondialisation

Introducción

La mundialización se entiende como el proceso mediante el cual las relaciones entre las naciones se vuelven interdependientes entre sí y rompen con los límites geográficos (J. P. Fitoussi, 2002, p. 17). O sea el fenómeno de la mundialización supone una apertura de las fronteras entre las naciones que van a formar un conjunto único en el cual pueden interactuar. El proceso de mundialización de este modo, se relaciona con varios aspectos. Para R. Boyer, el aspecto político democrático así como la perspectiva económica capitalista, son criterios claves para apuntarse dentro del contexto de mundialización (1998, p. 6). Lo que significa que el modelo político recomendado para un país que forma parte del movimiento de la mundialización es el de la democracia.

En lo que concierne España, el sistema político español actual es la monarquía parlamentaria según la constitución española de 1978 (A. C. Viadel, 1978, p. 101). Esta organización política supone que el rey es el jefe del estado, pero existe un jefe de gobierno elegido democráticamente por el parlamento. La constitución del parlamento a su vez, se hace por el pueblo del reino. A este propósito, Julia Máxima Uriarte afirma: «*En las monarquías parlamentarias el rey es quien reina pero no gobierna. Se denomina también democracia coronada*¹.» (J. M. Uriarte, 2019). Esto significa que el poder del rey se limita por la constitución en vigor, no tiene poderes ejecutivos tampoco legislativos. La soberanía entonces, reside en el pueblo. Así es como se incorpora la democracia dentro de la monarquía española. Sin embargo, algunos historiadores como Serge Buj examinan los orígenes de la democracia en España. Para S. Buj, dichos fundamentos remontan a los siglos XIX, desde la primera constitución de 1812 (2017)². En la misma dinámica Benito Pérez Galdós político y novelista español, representa los primeros años de democracia española, en su novela *La fontana de Oro*. Los dos autores Buj y Galdós plantean los orígenes de la democracia en sus obras. Sin embargo Serge Buj lo hace, desde una perspectiva histórica, mientras que Pérez Galdós nos propone una mirada literaria. Partiendo de estas notas, preguntas fundamentales se destacan:

¿De qué manera Benito Pérez Galdós reproduce en su novela *La fontana de Oro*, las primicias de democracia en España? ¿Cómo aparecen en la novela los acontecimientos sociopolíticos que originaron el cambio de sistema político en España? ¿Qué representan la constitución de 1812 y el “trienio liberal” en el proceso de mundialización del reino español?

Frente a estas preocupaciones planteadas, se puede elaborar las hipótesis siguientes:

Primero, la corriente realista permite al escritor dar cuenta de la situación política de España. Segundo el autor utiliza la mimesis para que los acontecimientos sociopolíticos de la España del siglo XIX sean verosímiles. Tercero, la constitución de 1812 así como el trienio liberal constituyen una etapa crucial en el proceso de mundialización de España. Tales son las hipótesis que trataremos de averiguar a lo largo de esta investigación.

La primera parte del estudio abarca las cuestiones metodológicas así como una presentación del autor y del corpus. La segunda parte en cuento a ella, trata de la España democrática mediante el personaje de “Lázaro”. Y la tercera parte de la investigación, analiza el papel de la novela realista en el proceso de mundialización de España.

¹ Julia Máxima Uriarte, establece una diferencia entre monarquía parlamentaria y monarquía constitucional, usando las palabras siguientes: «**La monarquía constitucional permite una mayor capacidad y funciones al rey mientras que, en las monarquías parlamentarias, tanto el poder legislativo como el ejecutivo están en manos de los funcionarios elegidos por el pueblo y avalados por la constitución.**»; lo que significa que la monarquía constitucional permite el control del poder ejecutivo por parte del rey. Cf. URIARTE Julia Máxima, «Monarquía Parlamentaria», (2019) Caracteristicas.co, última edición, <https://www.caracteristicas.co/monarquia-parlamentaria/> (29.10. 2019).

² Voir BUJ Serges, 2017, «À propos de La démocratie espagnole», Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent, (18), <http://journals.openedition.org/cccec/6590>, (04.10.2019).

1. Metodología, corpus y autor

1.1. Puntos metodológicos

La metodología es el conjunto de métodos utilizados en un estudio científico. El método del otro lado, es el procedimiento escogido para realizar una investigación científica. En lo que concierne la presente investigación, utilizamos dos métodos de estudio a saber: la narratología y la crítica temática. La narratología se relaciona con la narración, es la ciencia del relato (M. Bal, 1987, p. 11). De este modo, estudiar un texto desde un punto de vista narratológico significa examinar de manera minuciosa las técnicas y estructuras narrativas empleadas en el texto que son: el espacio, el tiempo, el personaje y el narrador. Para Pierre N'Da: « Etymologiquement parlant, la narratologie se présente comme un discours critique qui se déploie pour cerner, saisir et analyser les faits narratifs. [...] La narratologie est une approche structuraliste des textes et des œuvres littéraires ;»³ (P. N'Da, 2015, p. 155)

En otras palabras, la narratología consiste en estudiar los componentes y procedimientos del relato así como su funcionamiento en la novela. El método narratológico originado por ideas estructuralistas, considera el relato como una estructura en que todos los elementos que la componen se relacionan entre sí. Es la razón por la cual Pierre N'Da sostiene : «Il faut le redire, ce qui importe essentiellement pour les narratologues, ce n'est ni le contenu, le message du texte, ni son référent, mais bien l'organisation, l'articulation des éléments qui le composent, en un mot sa textualisation.»⁴ (2015, p. 155)

Esta cita da a entender que lo que importa en la narratología es la elaboración de los componentes del relato o texto narrativo. De hecho cabe interrogarse sobre la definición propia del relato. El relato como texto narrativo cuenta una historia, pero no es una historia sino la historia contada. En el dominio literario el relato es sinónimo de ficción es la razón por la cual no es la realidad. Para G. Genette, «un récit [...] se veut toujours un acte fictif de langage, aussi réaliste soit-il, provenant d'une instance narrative. Le récit ne représente pas une histoire (réelle ou fictive), il la raconte, c'est-à-dire qu'il la signifie par le moyen du langage [...]»⁵. (1983, p. 29)⁶

Lo que significa que el relato tiene que ver con lo imaginario. La narratología nace y evoluciona por medio de nombres famosos como Victor Chklovski, Boris Eichenbaum, Vladimir Propp, Algirdas Julien Greimas, Roland Barthes, David Herman y otros más. Es preciso mencionar que la narratología como método, nos ayuda mucho en la presente investigación; sin embargo eso no es suficiente para resolver el problema planteado. Por lo que, utilizamos a la crítica temática, como método adicional. La crítica temática se basa en la recurrencia de los temas destacados en un texto literario. En el mismo sentido para Pierre N'Da: «La thématique peut se définir comme l'ensemble des thèmes qui reviennent très souvent à l'intérieure d'une œuvre. De fait, tout texte littéraire repose, peut-on dire sur un tiroir de thèmes qui, à l'intérieur du discours narratif, viennent comme pour donner matière à la stratégie discursive du narrateur [...]»⁷ (2015, p. 159-160).

³ «Desde el punto de vista etimológico, la narratología se presenta como un discurso crítico que se despliega para identificar, entender y analizar a los hechos narrativos. [...] La narratología proviene de un enfoque estructuralista de los textos y de las obras literarias.» (Notre traduction)

⁴«Hay que volver a decirlo, lo que importa esencialmente para los narratólogos, no es el contenido, no es el mensaje del texto, tampoco es su referente, sino la organización, la articulación de elementos que le componen, en una palabra: su textualización.» (Notre traduction).

⁵«un relato [...] pretende ser siempre un acto de lenguaje ficticio, por muy realista que sea, procedente de una instancia narrativa. El relato no representa una historia (real o ficticia), la cuenta, es decir que la significa por medio del lenguaje [...]» (Notre traduction).

⁶ (Genette Gérard, 1983, <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>. 13. 09. 2019).

⁷«La temática puede definirse como el conjunto de temas que surgen muy a menudo dentro de una obra. De hecho, cualquier texto literario se basa en un cajón de temas, que dentro del discurso narrativo vienen como para dar contenido a la estrategia discursiva del narrador.» (Notre traduction).

Es decir que la temática como método, permite destacar en una obra literaria los temas recurrentes que dan sentido a la obra. Pero es importante saber, ¿Qué se entiende por tema? A esta pregunta R. Barthes contesta con estas palabras: «Le thème est itératif, c'est à dire qu'il est répété tout au long de l'œuvre [...] il constitue par sa répétition même, l'expression d'un choix existentiel»⁸ (1954, p. 27-28). Esta respuesta da a entender que el tema mantiene una relación de repetición o sea de insistencia a lo largo de la obra literaria. A esto M. Collot añade:

Le thème selon la critique thématique est un signifié individuel, implicite et concret ; il exprime la relation affective d'un sujet au monde sensible ; il se manifeste dans les textes par une récurrence assortie de variations ; il s'associe à d'autres termes pour structurer l'économie sémantique et formelle d'une œuvre⁹. (1988, p. 81-82)

Es decir que el tema se relaciona con el mensaje que quiere comunicar el autor. Cada tema posee una carga semántica que permite al lector entender mejor el mensaje del escritor así como la visión del mundo en que vive. De este modo, la crítica temática es una búsqueda de temas. Este método analiza la obra literaria desde la perspectiva del contenido. La temática tiene las preocupaciones siguientes: ¿De qué trata la obra? ¿Cuáles son las cuestiones planteadas dentro del texto literario? ¿Para qué se trata de un tema en particular? Es verdad que el contenido está en el centro del método de la crítica temática. Por lo que Romano Luperini afirma en su artículo: « La critique thématique [...] nous enseigne que c'est une erreur de négliger l'ordre matériel des contenus et elle nous induit à tenir compte de l'expérience du vécu.»¹⁰ (2013). Entonces es importante tener algunas informaciones sobre las experiencias personales del escritor para mejor entender su visión. Aunque el contenido sea meramente importante, también hace falta considerar la manera utilizada para relatar los hechos, con el fin de mejor entender el sentido de la obra. Por añadidura, la temática evoluciona gracias a los trabajos científicos de personas como Gaston Louis Pierre Bachelard, Romano Luperini, Georges Poulet et Jean Starobinsk.

En suma, se notan dos métodos para realizar la presente investigación a saber: la narratología y la crítica temática. La narratología permite destacar los componentes del relato por una parte y por otra, analizar la relación que existe entre dichos componentes. En cuanto a la crítica temática se utiliza para destacar el mensaje principal del novelista, a partir de un análisis de la repetición de los temas en la novela. Hace falta recordarlo, la novela utilizada como corpus, se titula *La fontana de Oro*.

1.2. La novela del corpus: *La fontana de oro*

1.2.1. Argumento de “*La fontana de oro*”

La Fontana de Oro, es la primera novela de Benito Pérez Galdós publicada en el año 1870. La escena se desarrolla en España más precisamente en la ciudad de Madrid. Galdós cuenta la vida de Lázaro, un joven liberal que se enamora de Clara, una huérfana. El idilio de Lázaro y Clara se ve trastornado por una serie de eventos a saber: la cárcel de Lázaro por su fanatismo político, el extremismo de Don Elías que es hombre de la Derecha política y el amor de Claudio Bozmediano por Clara. Sin embargo, a pesar de todos estos acontecimientos la pareja logra vivir su amor al fin de la novela. Por otra parte, *La fontana de Oro* cuenta acontecimientos sociopolíticos de la España del Siglo XIX. La prueba se ve con la frase siguiente del libro:

⁸«El tema es iterativo, es decir, se repite a lo largo de la obra [...] y hasta, constituye por su repetición, la expresión de una elección existencial.» (Notre traduction).

⁹«El tema según la crítica temática es un significado individual, implícito y concreto; expresa la relación afectiva de un sujeto con el mundo sensible; se manifiesta en los textos por una recurrencia acompañada de variaciones. Se asocia a otros temas para estructurar la economía semántica y formal de una obra.» (Notre traduction)

¹⁰ «La crítica temática [...] nos enseña que es un error descuidar el orden material de los contenidos y nos induce a tener en cuenta la experiencia vivida.» (Notre traduction)

Durante los seis inolvidables años que mediaron entre 1814 y 1820, la villa de Madrid presenci6 muchos festejos oficiales con motivo de ciertos sucesos declarados faustos en la Gaceta de entonces. [...] Las cosas pasaron de distinta manera en el periodo del 20 al 23, en que ocurrieron los sucesos que aqu4 nos referimos. (B. P. Gald6s, 1870, p. 6)

Este trozo de novela da a conocer el cuadro en el cual se suceden los eventos as4 como el contexto hist6rico de la novela. En efecto por esta cita, se puede ubicar el periodo en que se van a desarrollar los acontecimientos de la novela; en este caso se trata del periodo que va desde la primera constituci6n espa1ola pasando por su abolici6n por el rey Fernando VII en 1814, hasta el trienio liberal. Por otro lado, Gald6s escribe la novela durante la crisis que surge en el reino de Isabel II, hasta provocar la revoluci6n de septiembre en 1868¹¹ (P. Nourry, 2013, p. 500-506). Para 4l, Espa1a puede sacar lecciones del trienio liberal y evitar desgracias con la crisis que estaban viviendo en aquella 4poca. Esta frase de la novela de Gald6s lo demuestra:

Mucho despu6s de escrito este libro, pues solo sus 6ltimas p6ginas son posteriores a la Revoluci6n de Septiembre, me ha parecido de alguna oportunidad en los d4as que atravesamos por la relaci6n que pudiera encontrarse entre muchos sucesos aqu4 referidos y algo de lo que aqu4 pasa; [...] Esta es la principal de las razones que me han inducido a publicarlo. (B. P. Gald6s, 1870, p. 3)

Estos prop6sitos de Gald6s plantean con m6s precisi6n el contexto hist6rico de la novela as4 como los motivos de tal creaci6n literaria. Gald6s reproduce en esta novela, una parte esencial de la historia de Espa1a a saber los primeros a1os de liberalismo en Espa1a. A partir de ello, se puede establecer una relaci6n entre *La fontana de oro* y la corriente realista.

1.2.2. La corriente realista y *La fontana de oro*

El realismo nace a continuaci6n del romanticismo (S. Hadjer, 2014-2015, p. 14-15). Mejor dicho esta corriente rompe con los principios del romanticismo¹² y defiende una escritura m6s veros6mil; Es decir que el realismo quiere mostrar el mundo en las letras tal como es, sin idealizarlo. De este modo la corriente realista obedece a criterios tanto al nivel de la forma¹³ as4 como al nivel del fondo, que podemos notar en *La fontana de Oro*.

Primero a la nivel estil6stico, los realistas suelen usar varias descripciones para reflejar el medio ambiente deseado. Los novelistas realistas emplean medios como la observaci6n directa, la toma de apuntes y una documentaci6n rigurosa para lograr su objetivo de verosimilitud. En otras palabras los novelistas realistas se sirven de lo que ven en su sociedad, la estudian con detalle ante de poder reflejarla en sus novelas. Tambi6n el estilo de escritura suele ser natural y la lengua adaptada a la situaci6n y la condici6n de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar. Es decir que aparecen diferentes registros lingü6sticos, en funci6n de la clase social de los personajes para m6s credibilidad. El habla de los personajes elegido en funci6n del contexto, configura la verosimilitud de los hechos narrados. Por otra parte, la necesidad de describir profundamente el interior de los personajes justifica la presencia de un narrador omnisciente. Como se nota en este extracto de *La fontana de Oro*:

Antes de que concluyera la vieja, se apart6 Clara, y fue tal su angustia al pensar que todos la tratar4an de igual modo, que casi estuvo a punto de abandonarse a su desesperaci6n, dej6ndose

¹¹ Revoluci6n de 1868: una sublevaci6n militar con civiles que desemboca en el destronamiento y exilio de la reina Isabel II. En ella se hizo el pronunciamiento de los generales Prim y Serrano. Nace al mismo tiempo un gobierno casi "an6rquico". Castells I. Olivan, trata de pronunciamiento en t6rmino de reivindicaci6n de un personaje militar que asuma la sublevaci6n de la poblaci6n mediante un discurso le4do. (O. Castells, 2007, <http://journals.openedition.org/ahrf/1736>, 04.10. 2019)

¹² El Romanticismo valoriza la expresi6n de los sentimientos as4 como la evasi6n de la realidad. Por lo que se opone al Realismo.

¹³Del mismo modo, Kouadio Djoko Luis St6phane en "Creatividad literaria por las frases" trata de la forma, el aspecto de la escritura, en t6rmino de forma prosaica y versificada a trav6s de *La Raz6n de la sinraz6n* de Benito P6rez Gald6s y "*Memoria en tus manos*", "*Confianza*" y "*35 buj4as*" de Pedro Salinas. (<http://www.Revuebaobab.org>, 13.09. 2019) En nuestro caso la forma corresponde a la figura exterior de la novela.

morir allí de hambre, de frío y de dolor. Pero la desventura infunde valor; recobro algún ánimo y se dispuso a seguir preguntando, cuando vio entrar a una mujer andrajosa que traía un niño de la mano y otro en brazos. (B. P. Galdós, 1870, p. 285)

Es decir, aquel que conoce con detalle el pasado y el presente, y es capaz incluso de anticipar el futuro de los personajes. Saca a la luz los pensamientos más íntimos de sus criaturas y no duda en dirigirse al lector para comentar sus comportamientos. De esta manera, se utiliza la tercera persona que concretiza la forma impersonal y la objetividad en la novela realista.

Luego al nivel del fondo, los autores realistas se centran en la realidad más próxima, más conocida; como consecuencia se describe a la sociedad contemporánea del autor. Es la razón por la cual *La fontana de Oro* reproduce de manera fiel y exacta los acontecimientos de la España democrática del siglo XIX. Más aun, la novela realista adopta una postura crítica y a veces denunciadora frente a la realidad reflejada objetivamente en las obras. En suma aparecen claro, las características de la novela realista a través de *La Fontana de Oro*. Por ello se le considera como la primera novela española completamente realista del famoso escritor Benito Pérez Galdós.

1.2.3. El novelista Benito Pérez Galdós

Hijo del militar Sebastián Pérez, y de dama Dolores Galdós, Benito Pérez Galdós nace el 10 de mayo de 1843 en las Palmas de Gran Canaria. Su padre Pérez es un coronel del ejército que ha participado en la guerra de independencia; su madre en cuanto a ella es hija de un antiguo secretario de la inquisición¹⁴. Ambos, parientes de clase media, educan a Benito Pérez Galdós en la rigurosidad y en la religiosidad. Sin embargo tal educación conservadora no le impide abrazar una visión progresista, inducida en gran parte por sus viajes. Esto se ve dos niveles.

Primero desde el punto de vista literario, Galdós es autor de una prodigiosa producción literaria. Autor versátil y prolífico, Pérez Galdós empieza muy joven por colaborar con la prensa local, compartiendo cuentos, ensayos y poesías. Más tarde, escribe en los diarios *La Nación* y *El Debate*. Luego escribe y publica su primera novela, *La fontana de oro* de carácter liberal, seguida de *La sombra* ese mismo año. Es el inicio de su verdadero camino con la literatura y más precisamente con la literatura realista española. Su carácter liberal se hizo más visible con la publicación de *Los Episodios nacionales* de 46 episodios, cinco series de diez novelas cada una, excepto la última que queda incompleta. Los episodios parten de la batalla de Trafalgar hasta la Restauración borbónica en España. Estas novelas retrasan la historia del pueblo español. Con estas producciones literarias se vuelve más famoso ante los lectores. Y en 1897, Galdós es elegido como miembro de la Real academia Española. Cuando llega 1912, Galdós aunque ciego sigue dictando sus obras. Desgraciadamente, muere a los 76 años el cuatro de enero de 1920 a Madrid.

Al nivel político también se nota cierto compromiso de parte del dicho autor. De tendencia liberal (C. Ballester, 1992, p. 130), Galdós se hace partidario del Partido progresista de Mateo Sagasta. Es nombrado en 1886, diputado de Guayana en Puerto Rico en las Cortes. Esta afiliación al partido le viene también de su amistad con Sagasta. Cabe señalar que Galdós como diputado nunca visita a sus administrados. Pero desde lejos vigila las condiciones de vida de sus habitantes. Se presenta años más tardes en las elecciones generales de España de 1910 como líder de la Coalición Republicano-Socialista, formada por partidos republicanos y el PSOE. En 1914 es elegido diputado por Las Palmas. Con estas cargas políticas el novelista Galdós manifiesta su compromiso político. Por fin, resulta que el novelista y dramaturgo Benito Pérez Galdós manifiesta su compromiso político a través de sus obras realistas entre las cuales *La fontana de Oro*. De esta manera conviene analizar la manera en que aparece la España democrática en la novela de estudio.

¹⁴ Inquisición: Tribunal eclesiástico, establecido para inquirir y castigar los delitos contra la fe.

2. La España Democrática A Través Del Uso Del Tiempo, Del Espacio Y Del Personaje De “Lázaro”

2.1. Análisis del tiempo

En la novela del corpus, el tiempo aparece muy ligado con la realidad. El tiempo¹⁵ (M. Coronada Romero, 2008, p. 233) se identifica en la duración de los eventos, las fechas mencionadas, la reproducción del contexto sociohistórico, el periodo en que sucede la acción y hasta las diferentes estaciones. El tiempo en que se desarrolla la trama o el argumento de la novela es el tiempo de la narración o tiempo del discurso. Fuera de la narración existe el tiempo histórico real que consiste en el periodo en que se ha escrito y publicado la novela o sea una época determinada de la vida real reproducida en la trama. De este modo analizamos el tiempo desde una perspectiva de interferencias entre el tiempo de la narración y el tiempo histórico real. En efecto la presente novela de Galdós admite una correlación entre el tiempo histórico real y el de la narración. Es decir que los acontecimientos que ocurren en el contexto de escritura de la novela, se reproducen en la narración. Transcurren días, semanas, meses y años que se refieren a la era de la España constitucional. Es la razón por la cual suelen aparecer en la novela fechas verosímiles a saber: «los años que mediaron entre 1814 y 1820» y el «periodo del 20 al 23, en que ocurrieron los sucesos que aquí referimos» (B. P. Galdós, 1870, p. 6). Este fragmento, indica que los acontecimientos anteriores al trienio liberal así como los que ocurren durante dicho trienio, son representados en la novela y se confunden al tiempo de la narración. Toda cosa que muestra la estrecha relación entre el tiempo real, y el del de la narración en un espacio determinado.

2.2. Estudio del espacio

Benito Pérez Galdós refleja en su presente novela a la ciudad de “Madrid” (B. P. Galdós, 1870, p. 6) de los años del trienio liberal. Para conseguirlo empieza por describir la “Carrera de San Jerónimo” con detalles; Todo su primer capítulo reboza de descripciones minuciosas en torno a “La puerta del Sol y a la Carrera de San Jerónimo¹⁶”. En efecto, Galdós evoca con cuidado y precisión, todas las tiendas que se encuentran en la calle; Cabe señalar que muestra también lo que eran estos territorios antes de los años 1820. La prueba se ve con esta frase: «Sin embargo, no era ya Madrid aquel lugaron factuoso del tiempo de los reyes tudescos» (B. P. Galdós, 1870, p.6). Es decir que con el trienio constitucional, los lugares cambian de aspecto. Se puede notar una panoplia de tiendas que orna la calle. Para B. P. Galdós «esta alegre y animada la carrera de los Padres Jerónimos que era entonces lo que es hoy y lo que será siempre: la carrera más concurrida de la capital.» (1870, p. 7). Esto demuestra la importancia de la carrera por tener entre sí: “el más agitado, el más popular de los clubs: La Fontana de Oro.” Eso explica la popularidad de la carrera que atrae a mucha gente ya que en ella se encuentra un club famoso. En efecto, *La fontana de Oro* constituye el lugar central alrededor del cual se desarrolla la novela. En la novela, se le define como un café revolucionario donde se reúnen liberales para tratar de sus proyectos. Galdós define la Fontana de Oro como un lugar en que, “es preciso demarcar dos recintos, dos hemisferios: el correspondiente al café, y el correspondiente a la política” (1870, p.18) Es decir que es un punto de comercio y negocios por una parte y un sitio dedicado a las sesiones de clubes. Físicamente, el local de La fontana de oro es descrito como: «estrecho, irregular, bajo, casi subterráneo. Las gruesas vigas que sostenían al techo no guardaban simetría” (B. P. Galdós, 1870, p. 19). Así, aquel local alberga “reuniones secretas” en que se expresan grandes oradores. Esto sería una explicación al nacimiento y a la difusión de las ideas progresistas que originaron la era constitucional. En la realidad, existía aquel café en Madrid, con la misma denominación cerca de la Puerta del sol durante el siglo XIX. Era un café

¹⁵María Coronada Carrillo Romero en *Realidad y ficción en la obra de Carmen Martín Gaité*, evoca el tiempo narrativo como un proceso que influye y transforma a los personajes.

¹⁶ Ambos lugares son espacios que existían de verdad en la España de aquella época. Han sido pintados en la novela de Galdós con una exactitud impresionante.

en que se reunieran los artistas, intelectuales y políticos de la época para debatir sobre problemas de la sociedad. La exactitud con la que Galdós presenta el espacio en su creación literaria hace la particularidad de su estilo de escritura. A diferencia de los demás describe minuciosamente los diferentes cuadros de la trama. Además para lograr el fin realista, cada lugar que describe está de acuerdo con los objetos, el paisaje que le rodea. De ahí se nota en la novela galdosiana menos descripciones del espacio verde, ya que se focaliza en pintar el paisaje urbano, el de Madrid. Por lo que se habla de “tiendas”, “casas”, “carreteras” en vez de árboles, y flores.

Al fin y al cabo, se nota una verosimilitud de los espacios. El novelista Pérez Galdós reproduce con detalles a lugares reales como el café La fontana de Oro. De este lugar núcleo de la novela desembocan los acontecimientos relacionados con Lázaro, personaje principal de la novela.

2.3. “Lázaro” como símbolo del proceso de inserción de la democracia en España

La Fontana de Oro se desarrolla alrededor de tres personajes centrales¹⁷: (M. Coronada Romero, 2008, p. 233-235) Don Elías, el llamado “Coletilla”, Clara y Lázaro. El último “Lázaro”, es un joven de “veintitrés a veinticinco” años. Es hijo de Marta, la hermana de Elías. También es “de agradable presencia, de ingenio muy precoz, de imaginación viva, de palabra fácil y difusa, muy impresionable y vehemente, y de recto corazón” (B. P. Galdós, p. 58). Esto significa que Lázaro es una buena persona, con la energía que configura toda juventud. También es de ideología liberal y progresista al igual que los jóvenes de su tiempo. La prueba se ve con este fragmento de la novela: «Las nuevas ideas, que entonces conmovían profundamente el corazón de la juventud, había hallado en el joven Lázaro un creyente decidido» (B. P. Galdós, 1870, p. 58). Todo para decir que Lázaro es un apasionado de la política, es la causa principal que le conduce a la cárcel sufriendo los eventos que retrasan Galdós. Aparte de la política, Lázaro siendo ser humano, es un enamorado. La elegida de su corazón se llama Clara; la primera vez que la encontró: «Estuvo encogido y como asombrado todo el día y temblóle la voz quiso hablar con ella, y se calló por temor de decir mil disparates.» (B. P. Galdós, 1870, p. 59). Lázaro cabe señalarlo había estudiado en la universidad de Zaragoza, ahí militaba con pasión en un club patriótico de carácter liberal. Los Liberales son partidarios de la Constitución; Promueven un Estado en el cual, las clases son iguales. Para Raymond Carr, el término de liberales viene para designar ese «grupo de patriotas radicales que se refugiaron en Cádiz huyendo la invasión francesa de 1808» (1988, p.19); Es decir que éste grupo con el mismo pensamiento ideológico se ha constituido años más pronto. Por lo tanto evoluciona hasta que se destaquen unos liberales dichos moderados y unos exaltados¹⁸ (P. Nourry, 2013, p. 446-447). Así es como Galdós hace el retrato de este personaje, gran orador, hombre intelectual, con mucha imaginación, ambición y vigor. Es también hombre de amor. Justo para decir que este personaje tiene un nombre, una familia, una ideología, unos sentimientos al igual que una persona en la vida real. Sin embargo es importante preguntarse: ¿qué simboliza Lázaro más allá de esta personalidad que le confiere Galdós?

La imagen de este personaje se relaciona con distintas características de la era constitucional que conviene destacar. Primero, Lázaro representa a la pasión política o sea el fanatismo político que existía durante el trienio liberal. Los jóvenes solían defender sus convicciones, sus ideales de pensamiento en los clubes dichos patrióticos. Algunos como Lázaro desempeñaban el papel de oradores para difundir su manera de pensar, mientras otros tenían como papel escuchar y dejarse guiar por oradores. En esta categoría de fanáticos se notan conflictos entre moderados y extremistas. En efecto, cada tendencia política que sea Republicana o Conservadora, tiene a partidarios moderados y fanáticos. Los moderados aunque pertenecen a una tendencia política actúen sin exceso, andan paulatinamente, con moderación. Al contrario los fanáticos, son revolucionarios plenos, gran extremistas, que actúan más bien con cierto

¹⁷ María Coronada Romero en “*Realidad y ficción en la obra de Carmen Martín Gaité*”, p. 233-235, habla de los personajes como las personas que figuran en una obra narrativa o una novela, distinguiendo dos tipos: los personajes protagonistas y los secundarios. Al segundo grupo les califica de “poseedores de valores”

¹⁸ Phillipe Nourry, en *Histoire de L'Espagne des origines a nos jours*, identifica a los “exaltados” como los más extremistas, pueden actuar con violencia a veces; mientras que los “moderados” defiendan sus ideas paulatinamente.

celo, violencia a veces y abnegación política. Se les pueden considerar como locos de la política. Lázaro pertenece a la clase de los moderados aunque tenga a veces actitudes de exaltado.

Más allá de este fanatismo, dicho personaje representa a la modernidad, el “hoy” de España de aquella época. Es de decir que la juventud del momento no actuaba como la antigua. Ella tenía nuevas ideas y querría romper absolutamente con el sistema político tradicional. Entonces Galdós utiliza Lázaro el personaje protagonista como símbolo de aquella nueva era. Por añadidura Lázaro es una personificación de la rebeldía misma en contra del sistema democrática así como del proceso de inserción de la democracia en España. En otros términos la vida de Lázaro muestra la desaprobación de monarquía y la adopción de la constitución como ideal de vida. Propone así un régimen con más libertad, que proclama la igualdad social y la separación del poder y de la Iglesia. Además el vivir cotidiano del personaje en cuestión se hace dificultoso al igual que la democracia que se impone progresivamente en difíciles condiciones. Para todas estas razones Lázaro es una figura cumbre de la novela que merece ponerse de relieve. La novela entonces desempeña diversos papeles que conviene destacar.

3. Papel de la novela realista en el proceso de mundialización de España

3. 1. Novela Realista y memoria sociohistórica

Cada sociedad se define por una historia, un conjunto de costumbres que le dan una identidad propia (M. Songossaye, 2016, p. 44). De este modo, la sociedad española tiene también una historia que se ha construido paulatinamente hasta formar parte del movimiento de mundialización. La novela realista participa de distintas maneras en el proceso de regeneración de España. Toda cosa que muestra la importancia de la escritura literaria en la vida del ser humano. J. P. Sartre añade: «Tout écrit possède un sens, même si ce sens est fort loin de celui que l'auteur avait rêvé d'y mettre.»¹⁹ (1998, p. 13-14). Esta cita de Sartre da a entender que cada obra literaria desempeña un papel en la sociedad, por el sentido o el mensaje que comunica.

De ahí la novela realista tiene un deber de memoria. La memoria de la que se trata, es la de un pueblo español o mejor dicho de una nación española en busca de un porvenir mejor. Si las obras históricas relatan con precisión y cronología los hechos históricos pasados, la novela realista da mucho más; Ella permite reflejar e inmortalizar a los defectos de los primeros años de democracia con el fin de corregirlos. O sea la sociedad pasada se conserva en la literatura realista. Toda cosa que puede ser útil para las generaciones futuras. Como lo dice Eclesiastés en la Biblia: « ¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido mismo hecho? Lo mismo que se hará; y nada hay nuevo debajo del sol.» (*La Santa Biblia*, 1569). Esto significa que las mismas situaciones se repiten en el pasado, en el mundo nada cambia. Pero si se tiene algunos recuerdos de lo pasado, mediante la novela realista, se puede corregir los defectos del pasado. Así es como la visión de la democracia evoluciona de la primera constitución española pasando por la primera república hasta llegar a una monarquía parlamentaria.

3. 2. Novela Realista, educación, y compromiso sociopolítico

La novela realista es una herramienta de educación. Esta función pedagógica se nota en los conocimientos que se adquieren por la escritura realista. Es decir que dicha novela da documentación personal al lector que le lleva a ser hombre culto. La educación siendo un sector importante, fomenta la mundialización de los países.

Por fin la novela realista es una arma de lucha sociopolítica. En efecto, los escritores realistas en sus producciones literarias denuncian las injusticias, las desigualdades entre los pueblos para llegar a un

¹⁹«Todo escrito posee un sentido, aunque este sentido se aleja de lo que el autor hubiera soñado escribiendo.» (Notre traduction)

cambio²⁰. Así es como Galdós con su pluma trata de las diferencias que existen entre las clases sociales. Con esta denuncia, la novela invita a una toma de consciencia y un cambio de mentalidad. Invita a romper con las ideas tradicionalistas e integrarse en el marco de las ideas de movimiento de mundialización a saber una igualdad para todos. Así es como la novela participa al proceso de mundialización en España.

Conclusión

En resumidas cuentas, es importante retener que Benito Pérez Galdós retrata en su primera novela *La Fontana de Oro*, los fundamentos de la democracia española mediante un realismo literario. Además utiliza la mimesis que consiste en imitar en la medida de lo posible los detalles de la realidad, para reproducir los acontecimientos sociopolíticos de la España del siglo XIX. Por fin la primera constitución de 1812 marca para España el paso decisivo en el proceso de mundialización de los países. De este modo se confirman las hipótesis planteadas al inicio del trabajo.

Es de notar que Pérez Galdós es un escritor relevante en la historia de España. A este propósito, Kouadio Djoko Luis Stéphane añade: «Galdós es un escritor atemporal porque los temas que expone son temas vigentes.» (A. Jurado, 2017). Tales términos para decir que Galdós sigue en la actualidad por los temas que desarrolla, atraviesa todas las épocas. Además, la constitución de 1812 y el “trienio liberal representan una etapa fundamental en el proceso de mundialización de España, por ser la base de la monarquía parlamentaria.

Sin embargo la mundialización tiene límites. Mientras recomienda un sistema democrático basado en la igualdad social, defiende un sistema capitalista que favorece la hegemonía de algunos países. ¿De hecho, la mundialización sería una utopía?

²⁰ A este propósito, Kouadio Djoko Luis Stéphane pone de relieve la función denunciadora de Galdós en *Cassandra*. En esta obra realista, Galdós denuncia la visión estereotipada de la mujer que es considerada como un ser inferior. (L. S. Kouadio, 2016, p. 210-225, <http://germivoire.net/?ivoire=detailart&idart=456&rub=179>, (13. 09. 2019)

Referencias bibliográficas

- BALLESTER César, 1992, *Grandes Personajes, Benito Pérez Galdós*, Barcelona, Castell.
- BARTHES Roland, 1954, *Michelet par lui-même*, Paris, Editions du Seuil.
- BOYER Robert, 1998, «Le politique à l'ère de la mondialisation et de la finance : le point sur quelques recherches régulationnistes», Paris, CEPREMAP.
- BUJ Serges, 2017, «À propos de La démocratie espagnole», *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent*, (18), <http://journals.openedition.org/ccec/6590>, (04.10.2019)
- CARR Raymond, 1992, *España: 1808-1975*, Barcelona, sexta edición.
- CASTELLS Irène Olivan, 2007, « Le libéralisme insurrectionnel espagnol (1814-1830) », *Annales historiques de la Révolution française*, <http://journals.openedition.org/ahrf/1736>, (04.10. 2019)
- COLLOT Michel, 1988, «Le thème selon la critique thématique.», *Communications*, 47(47), p. 79-9.
- FITOUSSI Jean Paul, 2002, «Démocratie et mondialisation.», *Revue de l'OFCE*, p. 7-18.
- GENETTE Gérard, 1983, «Nouveau discours du récit », Paris, Seuil, <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>. (13. 09. 2019)
- HADJER Sayah, 2014-2015, *Estudio de la obra Pepita Jiménez del autor Juan Valera*, Universidad Abu Bakrbelkaid-Tlemcen.
- JURADO Ángeles, 2017, «Lecciones marfileñas sobre la rebeldía de Galdós: el Hispanista Djoko Kouadio diserta sobre la obra del autor canario en el 11 Congreso internacional Galdosiano», *El País*, Las Palmas de Gran Canaria.
- KOUADIO Djoko Luis Stéphane, 2016, «Dynamique Revendicatrice chez Benito Pérez Galdós et Seydou Badian: Exemple d'une conjonction de deux écrivains féministes dans Cassandra et Sous l'Orage.», *Germivoire*, p. 210-225, <http://germivoire.net/?ivoire=detailart&idart=456&rub=179>, (13. 09. 2019)
- KOUADIO Djoko Luis Stéphane, 2016, «Creatividad literaria por las frases», *Revista Baobab*, p. 106-121, <http://www.Revuebaobab.org>, (13.09. 2019)
- La Santa Biblia*, 1569, «Eclesiastés», edición Reina Valera, Capitulo primero.
- LUPERINI Romano, 2013, « Littérature, anthropologie et critique thématique », *Recherches & Travaux*, N° 82, p. 29-35.
- MIEKE Bal, 1987, *Teoría de la Narrativa: una introducción a la narratología*, 2^{nda} ed, Madrid, Cátedra. Madrid.
- N'DA Pierre, 2015, *Manuel de méthodologie et de la rédaction de la thèse de doctorat et du mémoire de master en lettres, langues et sciences humaines*, Paris, Harmatan.
- NOURRY Philippe, 2013, *Histoire de L'Espagne: Des Origines à nos jours*, Paris, Tallandier.
- PÉREZ GALDÓS Benito, 1870, *La fontana de Oro*, Madrid, Aguilar.

ROMERO CORONADA María, 2008, *Realidad y ficción en la obra de Carmen Martín Gaité*, Universidad de Extremadura, Cáceres.

ROUSSEAU Marjorie, 2003-2004, *El personaje de la prostituta en Crime et Châtiment de Fiodor Dostoievski, La fille Elisa de Edmond de Goncourt y La desheredada de Benito Pérez Galdós*, universidad François Rabelais.

SARTRE Jean Paul, 1998, *La responsabilité de l'écrivain*, Paris, Verdier.

SONGOSSAYE Mathurin, 2017, «L'écriture de l'identité dans le roman centrafricain en langue française.», *Synergies Afrique des Grands Lacs*, (6), p. 41-56.

URIARTE Julia Máxima, «Monarquía Parlamentaria», (2019) *Caracteristicas.co*, última edición, <https://www.caracteristicas.co/monarquia-parlamentaria/>. (29.10. 2019).

VIADDEL Antonio Colomer, 1978, «El origen de la Monarquía parlamentaria en España y el Anteproyecto constitucional», *Revista de Estudios políticos*, (3), p. 101-120.