

Sommaire

LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS

Etudes Germaniques

1. Von den Eheproblemen der afrikanischen Frauen mit deutschen Männern am Beispiel des Romans <i>Hörst du mich leise weinen?</i> von Ombeni Ngonyani KOLO Désiré Bernard Assistant koldesb@yahoo.de	1
2. De la poésie à la médecine / de la médecine à la poésie: Formation d'une image de poète-médecin à l'exemple de Justinus Kerner ADICO Patrice Maître-Assistant adicopatrice@yahoo.fr	13
3. Lehren und Lernen in corona-bedingter Pandemiesituation am Beispiel des Germanistikunterrichts in Sénégal BABOU Cheikh Anta Maître-Assistant cheikhanta1.babou@ucad.edu.sn	26
4. Contraintes socio-discursives et régulation du discours: examen des motifs de prudence en énonciation en référence à la langue baoulé KOFFI Kouakou Erich Léandre Assistant ek01leandre@gmail.com	38
5. Analyse des classificateurs du Tagbana à la lumière des articles en allemand COULIBALY Laka Dieudonné Assistant lakacoul@gmail.com	48
6. Interkulturalität im Märchen am Beispiel von <i>Die Bremer Stadtmusikanten</i> und einigen afrikanischen Erzählungen KONÉ Dramane Assistant konedramane68@gmail.com	59
Etudes Hispaniques	
7 Juan Goytisolo y la identidad cultural española: La iconoclasia de la España sagrada en <i>Reivindicación del Conde don Julián</i> ANGAHI Kouamé Charles Doctorant angahicharles@yahoo.fr	70

8. Cheikh Anta Diop: Portrait d'un fier guerrier africain, mérite d'une reconnaissance authentique SABY Jean-Philippe Doctorant jeanphilippesaby0@gmail.com	81
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Anglais

9. A socio-educative appraisal of the concept of wickedness in Shakespeare's <i>The Merchant Of Venice</i> SOÉDÉ Comlan Casimir Maître-Assistant csohede@gmail.com	92
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Lettres Modernes

10. Variabilité dans les énoncés péritextuels: Titres et intertitres de trois versions de l'épopée mandingue KOUYATÉ Mamadou Maître de Conférences mamadouambiancekouyate@gmail.com	103
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

11. Pensée religieuse et identité africaines dans le conte «Le pagne noir» de Bernard Dadié KOUAMÉ N'dri Alfred Assistant ndri4alfred@yahoo.fr	116
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Philosophie

12. La théorie de la connaissance. Le criticisme kantien: Une réfutation de l'idéalisme platonicien? KOUASSI Bernard Yao Maître-Assistant ydekbeni2017@yahoo.com	126
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

13. Distinctions et continuité entre philosophie biologique et philosophie médicale chez Claude Bernard AGBAVON Tiasvi Yao Raoul Assistant r_roulio@hotmail.com	137
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

14. Parallèle entre <i>La philosophie bantoue</i> de Placide Tempels et <i>Questions naturelles</i> de Sénèque: Pour appréhender la notion de «l'ethnophilosophie» ALLADAKAN Koffi Assistant koffalla@yahoo.fr	147
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----